

A stylized wireframe illustration of a human head in profile, facing right. The head is composed of a mesh of blue and purple lines. Overlaid on the head is the word 'psic' in a large, bold, blue, sans-serif font. The letters are positioned such that they appear to be part of the head's structure.

Psicología y Educación: Presente y Futuro

Coordinador: Juan Luis Castejón Costa
ACIPE- Asociación Científica de Psicología y Educación

© CIPE2016. Juan Luís Castejón Costa

Ediciones : ACIPE- Asociación Científica de Psicología y Educación

ISBN: 978-84-608-8714-0

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o cien

Sexualidad de la mujer negro

Dra. Cristina Moraes

Tierra Negro

Mujer África-nido principio

Patria África transformar la matriz.

polvo telúrico y las montañas de mezcla.

Creador y las criaturas se confunden.

Tierra, planeta rolliza, de que todos los vínculos.

Tierra, pista de té, que produce pista hembra, de sonido más importantes.

planta baja, patio, seguridad y firmeza ...

Mi primer paseo.

Tierra ahora, la cultura genera, ahora cultiva la hiedra.

La mujer, la tierra, la existencia se perpetúa.

Tas, oyas EUA, tierra negro, las mujeres negras ...

Resistencia que adora!

Es muy común en Brasil activistas discursos, especialmente los relacionados con las desigualdades de género (y la raza en algunos casos), la afirmación de las mujeres negras de la invisibilidad sociedad. Especialmente con respecto a su ausencia en los medios de comunicación. La presencia de las mujeres negras en los medios de comunicación está limitada a temas específicos, la ciudad de los prejuicios y las ideologías en disputa. Vistas estereotipados, anclados en el racismo y el sexismo en los prejuicios diferencias de clase social relacionados.

En esta luz que son retratados por una profusión de imágenes que por lo general se ajustan a las funciones específicas. Uno de ellos es el de las mujeres despeinadas, llorando, malvestidas. Los pobres (es decir, pobres) que hacen que los proyectos sociales de “dar el pescado y enseñar a pescar” necesario y urgente. Programas que deben ser estrictamente sujetas a condicionalidades llamadas, que algunas personas creen que es la manera de forzar a estas mujeres - visto como incompetente e incapaz, quizá perezoso - para acceder a las políticas de salud y educación y, tal vez, un proyecto de “cualificación profesional” “Los cursos ofrecen invariablemente reciclaje, manualidades, peluquería, manicura y costura. O comentar aquí el potencial de este tipo de cursos cambiar efectivamente las condiciones de vida de estas mujeres. Sólo llamar la atención sobre el hecho de que son parte de una pequeña receta creativa, que se repite en diferentes organizaciones no gubernamentales, las políticas públicas, proyectos, programas.

En el segundo ejemplo, que se presentan como el “Gostosonas” sin control desbordante y pequeña “familia” de la sexualidad, a disposición de los hombres de la sociedad “mejor” para afirmar su virilidad. En el carnaval, estas imágenes vienen a la exageración - aunque en los últimos años, las televisiones han elegido para reemplazar al negro para las actrices rubias o “modelos”.

Un tercer ejemplo requiere que las imágenes de las criadas, a menudo ancianos, descritos por el blanco como deponentes dulces, tiernos. Es una especie de actualización de imágenes de nostalgia Negro Madre, el ba de tiempos de

la esclavitud. Sin opinión y sin vida, más allá de la vida de los blancos, de los señores “, como si fueran de la familia.”

Otras imágenes vienen a la cabeza. La mayoría de ellos, una rama de los anteriores, a veces echados características, a veces su actualización. A medida que la imagen en negro o la madre embarazada de varios niños. En esta imagen / estereotipo es que hay una fusión negro de la sexualidad desenfrenada a la madre incompetente necesitados. La imagen que se completará con el estigma de niños de madres (los malos) (como), para quien la política pública más necesario es el control de la natalidad. O, para los niños, la cadena de régimen disciplinario diferenciado.

Tales imágenes son y siempre han estado a disposición de la empresa, la formación de opiniones, impresiones de la siembra. Proponiendo identidades que no contradigan con el racismo y su privilegiada. Sin embargo, se enfrentan directamente a lo que somos, lo que fuimos, lo que aspiramos a ser. Ellos son poderosos y, en cierto sentido, en todas partes.

Sin embargo, todos los días, las mujeres negras están involucrados en el trabajo de elaborar otras imágenes de sí mismos, otras identidades que recoloquem el tamaño de lo que son y confrontar y rechazar los estigmas. Esto tiene la aniquilación contenida poder de estas imágenes, en cierta medida neutralizar sus efectos sobre ellos.

Esta preparación se ha hecho durante años, décadas, siglos. Y se ha desarrollado a la vista de toda la sociedad. Pero sólo ellos mismos han tenido ojos para ver y oídos para oír los mensajes que se han transmitido basado en la tradición africana y brasileña anclados en la experiencia del cuerpo y la transmisión oral de juicios, suposiciones, principios. Están presentes en todo momento de sus vidas, en diferentes entornos, ofreciendo modelos para la producción de identidades de la mujer negra que se enfrentan y los estereotipos de contador.


Podemos identificar, en las mujeres negras al lado de nosotros suficientes ejemplos para refutar los estereotipos. A través de gestos, frases, formas de mirar son ellos los que nos muestran la importancia de lo que son las posibilidades que tiene, sus poderes. Sin ocultar las crueldades y las contradicciones de la sociedad basadas en el racismo y la sobreexplotación de algunos para el beneficio de los pocos privilegios.

Pero no sólo las madres, abuelas, tías, vecinos tienen esta función. Entre nosotros, como entre toda la población negro en la diáspora africana, la música ha sido un área especial de la resistencia, la cultura y la producción de identidad. Lucha. No es casualidad, por lo tanto, nos encontramos con que es en la música popular que encontramos el mayor número de mujeres negras, cuya expresión pública va más allá de su comunidad. Son imágenes, voces, actuaciones de las mujeres que saben lo que quieren ser Ser.S. Activos, los combatientes, atractivo, la tradición y la comunidad integrada y cultura.Geniais, hermoso, intensas.Guerreiras.

Historia de la mujer de negro

Procedentes de diferentes regiones de África, los negros vivían en Brasil, para ser esclavizados y han sido durante casi cuatrocientos años. El sistema de esclavos en el período de expansión mercantilista se justifica por la ideología racista que permitió el enjuiciamiento de personas consideradas inferiores y la necesidad de que la acumulación de riqueza. Este esquema fue la fuerza impulsora del desarrollo en el período colonial: se utilizaron los esclavos africanos en todos los sectores de economía.Negros y negro jugaron todas las funciones en los molinos, se encargó de la agricultura, ganadería, extracción de oro y piedras preciosas, y también desarrollaron el trabajo hogar.

Sometidos a trabajos forzados, malos tratos, tortura y malas condiciones de vida, la esclavitud les tomó como seres humanos, reduciéndolos a la condición de objetos, simples instrumentos de trabajo sin reemplazo de los africanos terminaron direitos.A moribundos se llevó a cabo por el comercio de reproducción escravos.A nuevos esclavos no recibieron ninguna atención por parte de esclavo ni estaba prohibido. Para ellos esta reproducción era antieconómico.



La mujer de negro tenía más valor a la producción, señaló Sonia Giacomini (1988) en su estudio de las mujeres negras en Brasil. El autor señala que “la reproducción de esclavos estaba estrechamente asociado con el tema de la trata de que la posibilidad de adquirir nuevos esclavos se convirtió resulta antieconómico para el propietario individual.” “La realización del potencial productivo y reproductivo combinado del esclavo dice Giacomini, resultaría incompatible bajo una lógica que favoreció ganancia inmediata y objetiva llevó al consumo de los esclavos en el proceso de producción.”

Incluso la mujer embarazada negro no estaba exento de trabajo o ha tenido un mejor tratamiento. Por el contrario, el embarazo y la maternidad eran el castigo por razones de mujeres esclavizadas por sus amos. La falta de condiciones para el desarrollo de la gestación y el nacimiento del niño, en consonancia con los estándares humanos, el aborto y el infanticidio generada, que se define como las actitudes inhumanas de esas mujeres.

Sin embargo, se han transformado en amor-enfermera en “madres-negro”, de enfermería y el cuidado de los niños blancos, hijos de señores. Servido, incluyendo nuevas ganancias son alquilados o vendidos para este fin. Los niños negros fueron separados de sus madres y arrojados a las instituciones de atención y la muerte. La transformación de la esclava en húmedo leche y “madre-Negro” resultó negar su maternidad, incorporándola como una parte importante para la reproducción de la familia blanca.


En cuanto al ejercicio de su sexualidad, esto también resultó obedecer a la misma lógica, enmascarando la opresión y sumisión a ganar límites permisividad sin considerar su condición verdadera propiedad privada. Como una mujer de negro, que se convirtió en “la madre negro” llegó a ser visto en nuestra historia como una mujer abnegada que esté separado de sus hijos para cuidar de los hijos del Señor, también llegó a ser visto como alguien mucho sensualidad, ajeno a las normas morales y la religión.

La sensualidad y el encanto de la mujer de negro habrían permitido, a través del tráfico sexual, el establecimiento de un intercambio de beneficios circuito. esclavo sensual, disoluta, apto para la vida sexual y te desposeídos de cualquier orgullo racial, que finalmente establecer relaciones armónicas que rompieron las cadenas de la violencia.

Gilberto Freyre (1935) contribuyó en gran medida a este registro histórico, dando la impresión de que toda la situación que viven las mujeres negras se habría suavizado por el estereotipo de caminar sensualidad, lo que también reduce el poder de aquel que esclavizado. Para él, toda la violencia se justifica desde la violencia intrínseca de la relación dominador-dominado. Según Freyre, el sistema patriarcal de dominación que trabajó a través de las relaciones familiares, era capaz de equilibrar “uno de los más profundos antagonismos” - la relación maestro y el esclavo.

El saldo de este antagonismo se produjo a través de un circuito de intercambio de ventajas sexuales en las que el vehículo estaba mezclando. La relación armónica entre amos y esclavos se describe en su obra es a la vez de confrontación, no sólo ser determinada por una relación de dominación social y económico, sino también llevar a un “modelo” del tráfico sexual entre los blancos y los negros marcado por diferenciaciones y prejuicios.

Sobre las relaciones raciales, Freyre proporciona a través de la obra “Casa Grande y Senzala” (1935), una imagen de las relaciones armoniosas y democráticas en Brasil, donde los misturávamos biológica y cultural. Aún no reconocer el color como un factor relevante en el mundo organizado por el blanco y negro, Casa Grande y Senzala permitiendo simplemente leer un modelo relacional que caracteriza el problema racial entre nosotros. Al abordar las relaciones domésticas y sexuales entre los grupos étnicos, parece mostrar un sistema de clasificación social de acuerdo a las diferencias físicas, las cuales, por lo que sugiere “socialización”, al igual que aclarar los mecanismos que funcionan para cubrir las desigualdades. Mientras que hace apología de la democracia racial nos permite interpretar como “peculiaridades físicas” sirven el enmascaramiento de las desigualdades.



Para Giacomini, “la posibilidad de que el uso de esclavos como objeto sexual se realiza sólo al esclavo, porque la caída de ella, como mujer, las determinaciones de la sociedad patriarcal que legitima la dominación de los hombres sobre las mujeres.” “La sexualidad de la mujer es la que se impone relaciones familiares patriarcales, guiados por los estrictos prejuicios religiosos y morales. El esclavo se escapa de estas disposiciones que limitan las mujeres de la clase dominante; su sexualidad no es el servicio de la procreación y reproducción ideológica de la familia blanca. Estar fuera de la familia y la opresión patriarcal, es para el esclavo sea también más allá de los límites de las reglas “funcionalizam” y regular la sexualidad de la mujer libre y blanco.

Lo que llama la atención en este asunto es que el uso de las mujeres negras como objetos sexuales y la posibilidad de la experiencia sexual producida por ella, fue confinado a la condición de su esposa y el esclavo. Alfredo Bosi (1992) señala que la condición de amo y esclavo supone unos roles de ejecución en el sistema de producción, objeto de un análisis funcional de la economía azucarera, pero no se reduce al ejercicio de las acciones correspondientes a estos mismos papeles. “Esta condición trae consigo múltiples formas concretas de la existencia interpersonal y subjetiva, la memoria y el sueño, las marcas de todos los días en el corazón y la mente, por lo que nacen, para comer, para vivir, dormir, al amor, a llorar, rezar, cantar, para morir y ser enterrado “.

Estas “formas concretas de la existencia”, destacado por Bosi, terminaron produciendo relaciones, en cierto modo, causadas alojamiento y resistencia al sistema esclavo. Este movimiento simultáneo condujo al tráfico sexual, la convivencia y el intercambio cultural; sino también los disturbios, la formación y el mantenimiento de los quilombos, más allá de la preservación de la tradición africana.


Después de la abolición, los esclavos negros pasaron condición de “hombres libres”, con los precios fuera del proceso socio-económico y político. El cambio de la condición de esclavo no ha cambiado mucho las relaciones raciales ni la representación social de los negros. La subordinación e inferioridad son las señas de identidad de estas relaciones. A principios del siglo pasado, con la formación de una intelectualidad brasileña, el tono legalista y biologización de las relaciones raciales se basa en las ideas de inferioridad, el levantamiento de ellos hasta el lugar de los protagonistas de la nación brasileña. Este cambio introduce la idea de que las relaciones raciales eran armoniosa, democrática, eliminando el racismo político-ideológico y dando otro individuo.

Incluso después de la realización de numerosos estudios que muestran el mal de las condiciones de vida negro, falta de movilidad social y el racismo profundamente arraigado en las relaciones sociales, el mito de la democracia racial perdura hasta nuestros días. Este mito acaba de reforzar la idea de que no hay racismo en Brasil. Lo que es más, la situación de pobreza en la que la mayoría de los negros debido a su discapacidad intelectual, ‘pereza y la indolencia propia raza. Justificando incluso una representación social negativa de los negros.

La larga experiencia en la esclavitud y los problemas derivados de la exclusión social de los negros profundamente marcarán ser negro en nuestra sociedad, mostrando una especie de representación social basada en la asociación de ser el estado del esclavo negro. Esta asociación trae las últimas estereotipos racistas de inferioridad, la discapacidad intelectual y la servidumbre, proporcionando la base para la práctica de reglas y políticas de los trabajadores después de la abolición de la esclavitud, así como la cristalización de las funciones y lugares para los negros en la sociedad brasileña .

Mientras que esta representación estereotipada del pasado cristalizado genera otras formas concretas de representación de los propios negros - hombres y mujeres. Él no cumplió con una sola lógica. El dinamismo social también produjo contradicciones, dejando generar diversas formas de existencia interpersonal y subjetiva.

Hoy en día, podemos afirmar que viven en conflicto, dos representaciones que combinan alojamiento y resistencia en la relación de ser negro y ser mujer de negro. La primera se refiere a que el imputado el pasado - negro, mami,



“mulato” - que nos marca diaria. El segundo es que hemos construido desde la negación del otro - mujer de negro - que todavía está en proceso. Volver a crear esta condición es entender el proceso histórico-ideológico que lo engendra, negarlo, afirmando el derecho a ser diferente y ser mujeres negras.

Método

Participantes

Nuestra muestra estuvo constituida por 85 mujeres de raza negra, dentro de los habitantes del Estado de Río de Janeiro, de diferentes clases sociales, que tienen en común la raza / color. Cada uno de ellos se le preguntó acerca de su color, edad, profesión, como para ser mujeres negras, muchas preguntas acerca de su sexualidad y su día a día. De estas mujeres, 56 están casados o concubinas y indagadas el motivo que les llevó a casarse, 37 indican que se casaron por amor, nueve porque estaban embarazadas, cuatro cambio de vida, tres no saben la razón de dos, ya que necesiten y para dinero. En un primer momento, estamos hablando de matrimonio, sin hablar sobre el miedo o la soledad en sí. Sin embargo, durante la entrevista, hubo llanto y justificaciones para explicar la superación de la soledad. Lavar, cocinar, planchar, esperando a su marido, la mujer estereotipada va a la zaga. Está claro que estas mujeres, de una manera u otra, han reclamando y luchando por el control de sus cuerpos, sobre su sexualidad. Estas mujeres son parte del reproductor de mano de obra. A pesar de que ganan menos que los hombres, que producen el mundo 2/3 de la obra de la humanidad. Estas mujeres son “líderes” de la familia y, como tal, tienen en su diario vive dos o más días de trabajo, y, sin embargo, se ajustan a las peores posiciones en las estadísticas producidas por el sistema ...

Estas mujeres, como otros quieren tomar el pelo “duro, rizado”; reservado que desee tomar su lugar en los medios de comunicación, en las cámaras, escuelas, asambleas, en las universidades, palacios y en cualquier lugar y en todas partes hoy en día para poder blanco.

Debemos abreviarnos la distancia que nos separa de tiempo para ocupar estos espacios. Estamos juntos, haciendo nuestra parte y la rescatará nuestra autoestima, caminamos en esa dirección zancadas, caminamos hacia la democracia, caminamos a la búsqueda de nuestra ciudadanía.

Incluso podríamos preguntarnos si nuestro cabello tiene algo que ver con nuestra ciudadanía. Y otra vez, para entender al ciudadano como una mujer, como un hombre completo, entiende que el hábito de cambiar nuestro cabello es un verdadero flagelo que nos imponen con el fin de lograr un nivel de estética que insiste en mover lejos de nosotros.

Material

Se utilizaron los siguientes materiales: entrevista semiestructurada. Cada uno de cuando se le preguntó acerca de su sexualidad, eran unánimes en decir la forma en que fueron utilizados por sus compañeros. No había ninguna cuenta y no demostración de afecto preocupación por los informes delas.Os placer era de hombres que querían satisfacer sus instintos. Un amable, más otros menos, no más que era el hombre que una mujer espere.

Procedimientos

En las entrevistas que tratamos de dejar que las mujeres y la voluntad, para ser capaz de hablar su verdad, y que un tema tan delicado. En los 120 días que llevamos a cabo todas las entrevistas, utilizando como criterio el color / raza / origen étnico, y aquellos que se declararon negro, de acuerdo con el IBGE (Instituto Brasileño de Geografía y Estadística). ue considera negro, negro y marrón.



Resultados

Destacamos aquí algunos informes que abarque la opinión de los entrevistados.

Caso 1.

“Crecí en una familia con costumbres tradicionales, donde la virginidad fue algo muy valorado. A los 23 años me enamoré (H.M.S.), Brown, que después de mucha renuencia a mí mismo dio a él. Hombre 18 años mayor que yo, padre de 15 hijos, un intelectual, afectiva estaba saliendo cuando intercambiamos caricias íntimas, yo era delirante, sin experiencia pensamiento todo máximo. Depois perdí mi virginidad a la vida para mí más. Y ahora que me voy a casar. Pasaron los años se reunieron (L.C.B), fechado en negro sin sexo durante dos años, me trataron de pasar como una virgen. En rollos y citas delgada, sucedió, pero hoy en día, 30 años después no me ha preguntado si yo era o no virgen ni yo me falei. Casei el velo de la iglesia y grinalda. Mas hoy me ignora como mujer, no me la demanda y no estaban interesados en mí. Soy una mujer negro tiene fuego, un gran deseo y él me ignora. Ayer no aguanta más, mi cuerpo rodó en la quema de la quema de la cama deseo, lo busqué. Se dio la vuelta, y yo al menos, intentarlo. Vi su pene erecto, tomo su pijama, cuando se levantó y siguió mim. Nunca espalda se sentía tan humillada. El deseo que tenía era para salir a la calle y dar los primeros pro de pasar ... El 03:40 Fui a internet e hicieron cibersexo, el teléfono puede disfrutar de 8 horas y 15 minutos. “(LMA), negro, de 60 años, periodista, casado. .